

LICEO CLASSICO STATALE “Alfonso Gatto” AGROPOLI

Classe **V B**

Materia: Storia dell'Arte

Professore: Antonio M. Cuono

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2018-2019

Antefatto

-Il viaggio nella Modernità

L'Angelus novus di Walter Benjamin

-Venezia, Brodskij, "così girammo intorno all'isola dei morti"

"L'isola dei morti" di Arnold Böcklin, 1880-1886

"L'enigma dell'ora" di Giorgio De Chirico, 1911

DISSOLUZIONE DEL LINGUAGGIO CLASSICO

Roma

- L'autunno della civiltà italiana, scenario di rovine e desolazione

- il sogno di Baudelaire, paesaggi inesauribili e sintomi di rovina
- estetica dei visionari

- "l'eterotopia inquieta" di Giovan Battista Piranesi

- visioni febbrili, deliri di pietra, sogni di nuvole: Piranesi anatomista d'architetture

Giovan Battista Piranesi, "Carceri d'invenzione", 1745-1761

"Santa Maria del Priorato", Roma, 1764

- Visionari del colore e abbandono dei segni del visibile, William Turner

Madrid

- *Fuendetodos, Cadice, La Quinta del Sordo*

- la notte delle streghe, la conoscenza di sé, la malattia, la scoperta dell'altro

Francisco Goya, "Il sonno della ragione genera mostri", da "I capricci", 1799

"Le fucilazioni del 3 maggio", 1814

-la Quinta del Sordo,

"Le opere nere":

"Il cane", 1820-1823

"Leocadia", 1820-1823

"La lattaia di Bordeaux", 1827

- crisi dell'opera d'arte classica e pluralità linguistica

- il neoclassicismo
- archeologia e ideologia dell'antico, presenza perturbante e inattingibile
- *"l'esecuzione sublime"* di Antonio Canova

Antonio Canova, *"Monumento a Maria Cristina d'Austria"*, Vienna, 1798-1805

"La disperazione dell'artista davanti alle rovine dell'antichità", Fusli, 1778-80

"Marat assassinato", Jacques Louis David, 1793

L'ANIMA ROMANTICA E IL SOGNO

- il nuovo sentimento della natura
- la via segreta che conduce dentro di noi

"Il silenzio", Fusli, 1799-1801

"Solitudine all'alba", Fusli, 1794-1796

"Il tempio di Giunone ad Agrigento", Friedrich, 1830

"Studio di nuvole", Ruskin (da Turner), 1859-1860

Dresda

-il sole anche di notte

Caspar David Friedrich, *"Monaco sulla spiaggia"*, 1808-1810

"Viandante sul mare di nebbia", 1818

"Donna alla finestra", 1822

"Il mare di ghiaccio", 1824

"Riva al chiaro di luna", 1936

- la poesia della solitudine

Edward Hopper, *"Gas"*, 1940

"I nottambuli", 1942

"Sera d'estate", 1947

"Sole mattutino", 1952

Il viaggio romantico (nell'universo della costrizione)

Parigi, Africa

- *Cuore di tenebra, metafore di naufragio*

- *"Le Radeau de la Meduse"* di Theodore Gericault, 1819

-il viaggio fuori della tradizione dell'arte e della pittura europee

-*"Donne di Algeri"* di Eugene Delacroix,

-verso Gauguin e Rousseau

INDUSTRIALESIMO, CRISI DELL'OGGETTO ESTETICO E CULTURA ROMANTICA

- i temi della natura e della storia

- Pittoresco e Sublime, poetica del paesaggio
Blake, Fusli, *"L'incubo"*, 1781, Turner
- dal "pittoresco" al "realismo", Cozens, Constable, Corot
- Theodore Rousseau, la scuola di Barbizon, Jean Francois Millet
- il realismo come principio morale
- Gustave Courbet, *"Les demoiselles des bords de la Seine"*, 1857
- l'Italia, studio dal vero, pittura popolare e tradizione prospettica
Giovanni Fattori, *"In vedetta"*, 1868-70

LA SECONDA FASE DEL ROMANTICISMO

- Benjamin, *"L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica"*
- eclissi della sacralità dell'oggetto estetico, *"ideologizzazione, formalizzazione, astrazione"*

la realtà e la coscienza

- *Rottura del patto mimetico, la bellezza della modernità*
 - l'impressionismo: sensazione, coscienza, conoscenza
 - *"Le déjeuner sur l'herbe"*, Edoard Manet, 1863
 - *"L'assenzio"*, Edgar Degas, 1876
 - *"Il bar de le Folies-Bergere"*, Edoard Manet, 1881
 - Claude Monet, *"Impression soleil levant"*, 1872-1873
"Cattedrale di Rouen", 1892-1894
 - Paul Cezanne, *"I giocatori di carte"*, 1890-92
"L'uomo con le braccia conserte", 1895-1900
"Donna con la caffettiera", 1890-1895
"La Montagna Sainte-Victoire", 1890-1900, 1904-1906
"Le grandi bagnanti-I, (Filadelfia)", 1898-1905

- il postimpressionismo

- Vincent Van Gogh, *"il suicidato della società"* di Antonin Artaud e *"le lettere a Theo"*
- Vincent Van Vogh, *"Les Alyscamps"*, 1888
"Le due sedie vuote", 1888
"Camera di Vincent", 1888
"Caffè di notte", 1888

“Notte stellata”, Arles, 1888

“Notte stellata”, Saint Remy, 1889

“Campo di grano con volo di corvi”, 1890

Il mitologismo oceanico di Paul Gauguin,

VERSO LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- le poetiche costruttiviste

- il cubismo

Pablo Picasso, “*Les demoiselles d’Avignon*”, 1907

“*Guernica*”, 1937

- le poetiche espressioniste

Edvard Munch, “*Il grido*”, 1893

Henri Matisse “*La gioia di vivere*”, 1905-1906

“*Nudo blu*”, 1907

“*La dance*“, 1910

- Fauves, Die Brucke, Der blaue Reiter

Polisemia labirintica, silenzio della forma

e nuovi segnali di attenzione alla drammaticità della realtà contemporanea (note)

Le vie del silenzio:

Daniel Libeskind, “*Museo ebraico*”, Berlino, 1998

Peter Eisenmann, “*Monumento all’olocausto*”, Berlino, 2005

Christian Boltansky, “*Personnes*”, Parigi, 2010

Zhang Huan, “*Sculture di cenere*”,

Josef de Caires Taylor, *La zattera di Lampedusa*

Abramovich-Ulay, “*Ultimo incontro*”, New York

Le vie del Sacro:

Mark Rothko, “*Houston Chapel*”

Alejandro Marmo

La Pasqua secondo Ernest Pignon- Ernest, Napoli 1988

William Congdon

Angeli e acrobati:

Alexander Calder

Nicolas De Stael

Philippe Petit

Sergio Vecchio

Le vie della complessità e dell'impegno sociale:

Joseph Beyus

Anselm Kiefer, "*l'arte è una lotta contro la storia*"

Ai Weiwei, "*Template*", Kassel, 2007

Banksy, "*Madonna con la pistola*", Napoli

Jorit, "*Niccolò, Maradona, Che Guevara*", Napoli 2018

L'architettura dell'utopia:

Aldo Loris Rossi, "*Casa del portuale*", Napoli 1980

Sulla Fotografia

Figure e miti del moderno: *lontano, remoto, frammento.*

Lo scatto impossibile di Warren Richardson: "Hope for a new life", notte del 28 agosto 2015

Aylan Kurdi/Ai Wei Wei, la realtà e la performance:

Ai Wei Wei, "*Dedicato ad Aylan Kurdi*", 2015

La questione morale delle immagini. Fotografare/non fotografare

Robert Capa, "*Il miliziano colpito a morte*", 1936

W. Eugene Smith, "*Tomoko in her bath*", 1971

James Nachwey, "*Una madre accudisce il figlio malato*", 2004

Classe VB

Materiali multimediali prodotti dai gruppi di studio durante l'anno scolastico:

“Luci e ombra”

“Il cantico delle nuvole”

“En plein air”

“L'acrobata”

“La dimora del tempo sospeso”

Il Professore

gli studenti