

LICEO CLASSICO STATALE “Alfonso Gatto” AGROPOLI

Classe **V A**

Materia: Storia dell'Arte

Professore: Antonio M. Cuono

**PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

## **Antefatto**

-Il viaggio nella Modernità

L'Angelus novus di Walter Benjamin

-Venezia, Brodskij, "così girammo intorno all'isola dei morti"

"L'isola dei morti" di Arnold Böcklin, 1880-1886

"L'enigma dell'ora" di Giorgio De Chirico, 1911

## **DISSOLUZIONE DEL LINGUAGGIO CLASSICO**

### **Roma**

- L'autunno della civiltà italiana, scenario di rovine e desolazione

- il sogno di Baudelaire, paesaggi inesauribili e sintomi di rovina
- estetica dei visionari

- "l'eterotopia inquieta" di Giovan Battista Piranesi

- visioni febbrili, deliri di pietra, sogni di nuvole: Piranesi anatomista d'architetture

Giovan Battista Piranesi, "Carceri d'invenzione", 1745-1761

"Santa Maria del Priorato", Roma, 1764

- Visionari del colore e abbandono dei segni del visibile, William Turner

### **Madrid**

- *Fuendetodos, Cadice, La Quinta del Sordo*

- la notte delle streghe, la conoscenza di sé, la malattia, la scoperta dell'altro

Francisco Goya, "Il sonno della ragione genera mostri", da "I capricci", 1799

"Le fucilazioni del 3 maggio", 1814

-la Quinta del Sordo,

"Le opere nere":

"Il cane", 1820-1823

"Leocadia", 1820-1823

"La lattaia di Bordeaux", 1827

## - crisi dell'opera d'arte classica e pluralità linguistica

- il neoclassicismo
- archeologia e ideologia dell'antico, presenza perturbante e inattingibile
- *"l'esecuzione sublime"* di Antonio Canova

Antonio Canova, *"Monumento a Maria Cristina d'Austria"*, Vienna, 1798-1805

*"La disperazione dell'artista davanti alle rovine dell'antichità"*, Fusli, 1778-80

*"Marat assassinato"*, Jacques Louis David, 1793

## L'ANIMA ROMANTICA E IL SOGNO

- il nuovo sentimento della natura
- la via segreta che conduce dentro di noi

*"Il silenzio"*, Fusli, 1799-1801

*"Solitudine all'alba"*, Fusli, 1794-1796

*"Il tempio di Giunone ad Agrigento"*, Friedrich, 1830

*"Studio di nuvole"*, Ruskin (da Turner), 1859-1860

### *Dresda*

*-il sole anche di notte*

Caspar David Friedrich, *"Monaco sulla spiaggia"*, 1808-1810

*"Viandante sul mare di nebbia"*, 1818

*"Donna alla finestra"*, 1822

*"Il mare di ghiaccio"*, 1824

*"Riva al chiaro di luna"*, 1936

- la poesia della solitudine

Edward Hopper, *"Gas"*, 1940

*"I nottambuli"*, 1942

*"Sera d'estate"*, 1947

*"Sole mattutino"*, 1952

## Il viaggio romantico (nell'universo della costrizione)

### *Parigi, Africa*

- *Cuore di tenebra, metafore di naufragio*

- *"Le Radeau de la Meduse"* di Theodore Gericault, 1819

-il viaggio fuori della tradizione dell'arte e della pittura europee

-*"Donne di Algeri"* di Eugene Delacroix,

-verso Gauguin e Rousseau

## INDUSTRIALESIMO, CRISI DELL'OGGETTO ESTETICO E CULTURA ROMANTICA

- i temi della natura e della storia

- Pittoresco e Sublime, poetica del paesaggio  
Blake, Fusli, *"L'incubo"*, 1781, Turner
- dal "pittoresco" al "realismo", Cozens, Constable, Corot
- Theodore Rousseau, la scuola di Barbizon, Jean Francois Millet
- il realismo come principio morale
- Gustave Courbet, *"Les demoiselles des bords de la Seine"*, 1857
- l'Italia, studio dal vero, pittura popolare e tradizione prospettica  
Giovanni Fattori, *"In vedetta"*, 1868-70

## LA SECONDA FASE DEL ROMANTICISMO

- Benjamin, *"L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica"*
- eclissi della sacralità dell'oggetto estetico, *"ideologizzazione, formalizzazione, astrazione"*

### la realtà e la coscienza

- *Rottura del patto mimetico, la bellezza della modernità*
  - l'impressionismo: sensazione, coscienza, conoscenza
  - *"Le déjeuner sur l'herbe"*, Edoard Manet, 1863
  - *"L'assenzio"*, Edgar Degas, 1876
  - *"Il bar de le Folies-Bergere"*, Edoard Manet, 1881
  - Claude Monet, *"Impression soleil levant"*, 1872-1873  
*"Cattedrale di Rouen"*, 1892-1894
  - Paul Cezanne, *"I giocatori di carte"*, 1890-92  
*"L'uomo con le braccia conserte"*, 1895-1900  
*"Donna con la caffettiera"*, 1890-1895  
*"La Montagna Sainte-Victoire"*, 1890-1900, 1904-1906  
*"Le grandi bagnanti-I, (Filadelfia)"*, 1898-1905

- il postimpressionismo

- Vincent Van Gogh, *"il suicidato della società"* di Antonin Artaud e *"le lettere a Theo"*
- Vincent Van Vogh, *"Les Alyscamps"*, 1888  
*"Le due sedie vuote"*, 1888  
*"Camera di Vincent"*, 1888  
*"Caffè di notte"*, 1888

“Notte stellata”, Arles, 1888

“Notte stellata”, Saint Remy, 1889

“Campo di grano con volo di corvi”, 1890

*Il mitologismo oceanico* di Paul Gauguin,

## **VERSO LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

- le poetiche costruttiviste

- il cubismo

Pablo Picasso, “*Les demoiselles d’Avignon*”, 1907

“*Guernica*”, 1937

- le poetiche espressioniste

Edvard Munch, “*Il grido*”, 1893

Henri Matisse “*La gioia di vivere*”, 1905-1906

“*Nudo blu*”, 1907

“*La dance*“, 1910

- Fauves, Die Brucke, Der blaue Reiter

## **Polisemia labirintica, silenzio della forma**

### **e nuovi segnali di attenzione alla drammaticità della realtà contemporanea (note)**

*Le vie del silenzio:*

Daniel Libeskind, “*Museo ebraico*”, Berlino, 1998

Peter Eisenmann, “*Monumento all’olocausto*”, Berlino, 2005

Christian Boltansky, “*Personnes*”, Parigi, 2010

Zhang Huan, “*Sculture di cenere*”,

Josef de Caires Taylor, *La zattera di Lampedusa*

Abramovich-Ulay, “*Ultimo incontro*”, New York

*Le vie del Sacro:*

Mark Rothko, “*Houston Chapel*”

Alejandro Marmo

*La Pasqua secondo Ernest Pignon- Ernest*, Napoli 1988

William Congdon

*Angeli e acrobati:*

Alexander Calder

Nicolas De Stael

Philippe Petit

Sergio Vecchio

*Le vie della complessità e dell'impegno sociale:*

Joseph Beyus

Anselm Kiefer, "*l'arte è una lotta contro la storia*"

Ai Weiwei, "*Template*", Kassel, 2007

Banksy, "*Madonna con la pistola*", Napoli

Jorit, "*Niccolò, Maradona, Che Guevara*", Napoli 2018

*L'architettura dell'utopia:*

Aldo Loris Rossi, "*Casa del portuale*", Napoli 1980

## **Sulla Fotografia**

Figure e miti del moderno: *lontano, remoto, frammento*.

*Lo scatto impossibile* di Warren Richardson: "*Hope for a new life*", notte del 28 agosto 2015

Aylan Kurdi/Ai Wei Wei, la realtà e la performance:

Ai Wei Wei, "*Dedicato ad Aylan Kurdi*", 2015

La questione morale delle immagini. Fotografare/non fotografare

Robert Capa, "*Il miliziano colpito a morte*", 1936

W. Eugene Smith, "*Tomoko in her bath*", 1971

James Nachwey, "*Una madre accudisce il figlio malato*", 2004

*Classe VA*

*Materiali multimediali prodotti dai gruppi di studio durante l'anno scolastico:*

*“Al di là delle nuvole”*

*“Nuvole e metropoli”*

*“I moti delle nuvole e i moti dell'anima”*

*“La violenza e la bellezza”*

*“Le dimensioni dell'imperfezione”*

*“L'arte delle nuvole”*

Il Professore

gli studenti