

LICEO MUSICALE STATALE “Alfonso Gatto” AGROPOLI

Classe **IV A**

Materia: Storia dell'Arte

Professore: Antonio M. Cuono

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2018-2019

Le avventure dello sguardo

- *Il grande tema del ritratto*
- *Il ritratto e la morte*
- *Le insidie del ritratto, Annibale Carracci, "Autoritratto con cavalletto", 1604*
- *Il ritratto nella modernità, la sconfessione dei valori di verità*

Il sorriso dell'ignoto marinaio

- *L'ordine delle somiglianze*
- *Il potere maligno dello sguardo*
- *un teatro a tre voci: Sciascia, Marias, Consolo*

Visionarietà dell'arte classica

- *Verità dell'arte, infelicità dell'arte*
- *Visionarietà dell'arte classica e normalità del sogno*
 - *il viandante delle fedi antropomorfe e il mendicante, cuore nascosto del cristianesimo*
 - *"quell'increspatura nella realtà da cui il divino si rivela"*
chi sarà questo nuovo altro? Solitudine e solidarietà

i morti, i Padri, Tuo Padre

- *Veronese, "Le nozze di Cana", 1562-63*

Gli dei in esilio" da Marias

- *Durer, "Melencolia I", 1514*
Leonardo, "La Gioconda", 1503-1506

Verità del Miracolo

- *Bohumil Hrabal, "Una solitudine troppo rumorosa"*
- *Caravaggio "Vocazione di San Matteo", 1599-1600*
- *Caravaggio, "Cena in Emmaus", 1606-1607*
- *"Sogno di Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio, pittore e uomo iracundo" di Antonio Tabucchi*

Una terra per le immagini

- Una dualità nell'arte italiana: stile aspro e stile dolce
- - perfezione della forma e consapevolezza della finitudine
- Gli esploratori dei limiti: *Michelangelo, Caravaggio, Poussin*

L'anima che si perfeziona, la solitudine felice

-
- in quel luogo in quell'ora, l'istante d'eternità
- valore conoscitivo dell'arte
- il Mondo chiede di divenire Pittura
- l'Arte, la Forma, la Realtà

- **la *Sacra Conversazione***, la fioritura del polittico, l'architettura, l'infinito paesistico

letture: - Piero della Francesca, "*Pala di Montefeltro*", 1472 circa

- Ercole de' Roberti, "*Pala di S.Maria in Porto Fuori*", 1481
- Ercole de' Roberti, *S. Giovanni*", 1480
- Antonello da Messina, "*Crocifissione di Anversa*", 1475
- Giovanni Bellini, "*Sacra Allegoria*", 1488-90
- Giorgione, "*Pala di Castelfranco*", 1505 circa
- Bruegel, "*I cacciatori nella neve*", 1565
- Caravaggio, "*Il riposo durante la fuga in Egitto*" 1597

Per una poesia della solitudine

- Antonello da Messina, "*Annunciata*", 1476-77
- Antonello da Messina, "*San Sebastiano*", 1475-76
- Giovanni Bellini, "*La pietà*", 1460

Poesia della natura

- Leonardo, "*La Vergine delle rocce*", 1483-1486
- Giorgione, "*La tempesta*", 1505-1508
- Adam Elsheimer, "*Fuga in Egitto*", 1609

Caravaggio

- Viaggio al termine della notte
- Modernità di Caravaggio
- Inattendibilità della tesi del realismo
- Disintegrazione del codice classico
- Letture d'opera, *“Il riposo durante la fuga in Egitto”* 1597
 - “Vocazione di San Matteo”, 1599-1600*
 - “Deposizione”, 1603*
 - “Morte della vergine”, 1604*
 - “Cena in Emmaus”, 1606-1607*
 - “Sette opere di misericordia”, 1606-07*
 - “Seppellimento di Santa Lucia”, 1608*

Classe IVAMusicale

materiali multimediali prodotti dai gruppi di studio durante l'anno scolastico:

“L'arte della salvezza”

“L'aderenza al tempo corrente”

“Le anamorfosi delle nuvole”

“la vita delle nuvole, la vita dell'uomo”

“Lo specchio dell'anima”

“La tempesta”

Gli studenti

Il Professore