

LICEO CLASSICO STATALE “Alfonso Gatto” AGROPOLI

Classe **IV A**

Materia: Storia dell'Arte

Professore: Antonio M. Cuono

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2018-2019

La rinuncia all'immagine

La vita di Ko-Un, poeta e monaco buddista

- *Può la vita artistica sostituire la vita religiosa?*
- Esperienza mistica ed esperienza estetica,
- Il Nulla e la Forma: l'opera perfetta è quella che non lascia tracce
- Il mistero della bellezza

Emile Cioran, Fascinazione della cenere

- Contro l'immagine: liberazione dall'immagine e dalla parola
- Il sapere incomunicabile, l'attesa muta dell'interiorità

La notte di Serra San Bruno

- La Certosa, San Bruno, Calabria 1092
- Anacronismo e nascondimento: il vuoto, l'assenza, il deserto, il silenzio.

L'Altrove e il Sacro

- L'avvicinarsi dell'Arte al Sacro
- La musica, pathos della mancanza, lamento
- L'arte come nostalgia di un'Assenza

Vita e morte delle immagini

- La nascita dalla morte: "*perché, insomma, v'è immagine piuttosto che niente?*"
- Dal corpo all'opera, dalla morte alle immagini.
- Gli scheletri dipinti dei kurgan di Majkop,, Le mummie d'Egitto, le tombe di Micene,
- le tombe lucane e le tombe etrusche
- I ritratti del Fayum
- Materia sacra, le reliquie della cristianità
- I Gisants e i transi

L'Icona di Cristo

- L'immagine e l'ombra
- Le due nature: la controversia iconoclasta, dove può spingersi l'arte?
- L'immagine consustanziale, le *immagini acheropite*
- La leggenda del *Mandyllion* di Edessa
- La *Veronica* e la *Sindone*
- Verso l'enigma del fiorire della grande arte bizantina

- *Il Salvatore* di Andrej Rublev
- L'iconoclastia contemporanea: riflessioni sul destino della civiltà occidentale

L'uomo di dolore

Ecce homo

Ernest Pignon-Ernest, *il Tempo della Passione*, Napoli 1988

Il *Lamento* medievale e lo *Stabat* di Pergolesi,

Lo Stabat Mater di Roberto De Simone, Napoli 1986

“Come la neve sulle Alpi”

W.G. Sebald legge la vita e le opere di Mattheus Grunewald

- Grunewald, *“L'Altare di Isenheim”*

“Per me spirituale corrisponde a estetico”

- Masaccio, *la pittura come rivelazione dell'anima*
- il ciclo del Carmine, *“S. Pietro guarisce gli infermi”*
- *“il Tributo”*, 1423-1428
- *“La cacciata dal Paradiso Terrestre*

Attualità di Masaccio: *“Il Vangelo secondo Matteo”* di Pier Paolo Pasolini

L'uomo di dolore

- Andrea Mantegna, *“Cristo in scurto”*, Brera, 1470-75
- Hans Holbein il giovane, *“Cristo morto”*, 1522
- Michelangelo, *“Pietà Rondanini”*, Milano,
- Giuseppe Sanmartino, *“Cristo velato”*, Napoli
-
- Ernest Pignon-Ernest, *“Lo spiraglio”*, 1988
-

Visionarietà dell'arte classica

Verità del Miracolo

- Bohumil Hrabal, *“Una solitudine troppo rumorosa”*

- Caravaggio, “*Il riposo durante la fuga in Egitto*” 1597
- “*Vocazione di San Matteo*”, 1599-1600
- “*Deposizione*”, 1603
- “*Morte della vergine*”, 1604
- “*Cena in Emmaus*”, 1606-1607
- “*Sette opere di misericordia*”, 1606-07

- *L'anima che si perfeziona, la solitudine felice*

- in quel luogo in quell'ora, l'istante d'eternità
- valore conoscitivo dell'arte
- il Mondo chiede di divenire Pittura
- l'Arte, la Forma, la Realtà

- **la Sacra Conversazione**, la fioritura del polittico, l'architettura, l'infinito paesistico

letture: - Piero della Francesca, “*Pala di Montefeltro*”, 1472 circa

- Ercole de' Roberti, “*Pala di S. Maria in Porto Fuori*”, 1481
- Ercole de' Roberti, *S. Giovanni*”, 1480
- Antonello da Messina, “*Crocifissione di Anversa*”, 1475
- Giovanni Bellini, “*Sacra Allegoria*”, 1488-90
- Giorgione, “*Pala di Castelfranco*”, 1505 circa

Per una poesia della solitudine

- Antonello da Messina, “*Annunciata*”, 1476-77
- Antonello da Messina, “*San Sebastiano*”, 1475-76
- Giovanni Bellini, “*La pietà*”, 1460

Poesia della natura

- Leonardo, “*La Vergine delle rocce*”, 1483-1486
- Giorgione, “*La tempesta*”, 1505-1508 –

Elsheimer, “*Fuga in Egitto*”, 1609