

LICEO MUSICALE STATALE “ALFONSO GATTO”, AGROPOLI

**Classe II A Musicale**

Materia: Storia dell'Arte

Insegnante: Antonio M. Cuono

**PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

## **Roma, città moderna tra paganesimo e cristianesimo**

Ellenismo e crisi del mondo classico

Il mito di Alessandro, apollineo e dionisiaco

Cosmopolitismo ed imperialismo

Forma e immagine, arte e tempo

*“Il tempo grande scultore”* e *“Le memorie di Adriano”* di Marguerite Yourcenar

Arte classica e arte moderna: il tema dell'unità e del frammento

L'arte romana, l'arte come storia per immagini

Pluralità linguistica e modernità dei linguaggi

*Roma, città imperfetta, Roma città moderna*

Il foro romano, l'uomo nella folla

Roma città moderna tra paganesimo e cristianesimo

L'unicum, il continuum illusionistico

Le città sovrapposte

L'architettura romana, illusionismo e narrazione

forma e tecnologia, utilitas e venustas

complessità dello spazio: il continuum urbanistico

Il Pantheon e il Foro

il tempio greco e la basilica romana

I grandi segni territoriali, anfiteatri ed acquedotti, le strade romane

La teoria della permanenza della forma: Nimes, Arles, Spalato

Le pietre d'attesa

La scultura, il ritratto, la narrazione continua:

Colonna Traiana e Colonna Antonina

I sarcofagi scolpiti

La trasformazione del ritratto: dal realismo alla stilizzazione

## **Il silenzio della tarda romanità**

Verso il secondo grado “zero” del linguaggio

Il “silenzio” della tarda romanità, ibridazioni, contaminazioni

Tra eclisse del mito e drammaticità della storia

*Lo svuotarsi di senso del codice classico: il silenzio dei segni, l'attesa*

Il “passaggio”, **l'arte paleocristiana**

Antico/nuovo, classico/moderno, natura/rivelazione

Il simbolismo delle Origini

### **Lineamenti di una iconografia della Croce**

La Croce nei primi secoli del cristianesimo

Il ritrovamento della vera croce, 335

Prime raffigurazioni:

*Porte lignee di Santa Sabina, 431-433*

*Evangelario del monaco Rabula, 586*

*Cocifissione, Cappella San Teodato, S. Maria Antiqua, 750 circa*

*Cristus Patiens e Cristus Triumphans*

*La croce dipinta*

Maestro Guglielmo, *Cristus Triumphans, 1183*

Giunta Pisano, *Crocifisso di San Domenico, Bologna, 1250-54*

Cimabue, *Crocifisso di San Domenico, Arezzo, 1268-71*

Cimabue, *Crocifisso di Santa Croce, Firenze, 1285-88*

Giotto, *Croce di Santa Maria Novella, 1288-90*

### **Poetiche della luce e poetiche della materia**

Informalità materica e spazio temporalizzato delle *catacombe*

L'architettura delle caverne:

*La grotta di San Michele a Olevano sul Tusciano,*

*gli affreschi della Basilica: “I primi vagiti della grande pittura italiana”*

L'architettura: spazi direzionati e spazi centrali

La riconquista di una individualità architettonica

centri della cultura tardo antica: *San Lorenzo* a Milano, *Santa Sabina* a Roma

L'arte a Ravenna: *Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, San Vitale*

*Sant'Apollinare in Classe*

Il mosaico: forma e ideologia

L'arte aulica bizantina, "l'uscita dalla storia"  
Le poetiche della luce e le poetiche della materia  
Estetismo ed espressionismo

### **La destrutturazione barbarica**

Paesaggio naturale, agrario, urbano  
Verso il romanico  
La destrutturazione barbarica  
Santa Maria in Cosmedin e San Pietro a Tuscania

### **Linea plastica e linea coloristica (note)**

Giotto

*Classe IIAMusicale*

*materiali multimediali prodotti dai gruppi di studio durante l'anno scolastico:*

*"Dite che siamo"*

*"Le nuvole e le sacre scritture"*

*"L'arte del pensare"*

*"Le migrazioni climatiche"*

*"Le nuvole e i social"*

